

मध्यकालीन भारत

संपादक
इरफ़ान हबीब

10



राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड
नई दिल्ली पटना इलाहाबाद कोलकाता
शाखाएँ : अशोक राजपथ, साइंस कॉलेज के सामने, पटना-800 006
पहली मंज़िल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001
36 ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकाता-700 017
वेबसाइट : www.rajkamalprakashan.com ई-मेल : info@rajkamalprakashan.com

पहला संस्करण : 2015

© अलीगढ़ हिस्टोरियन्स सोसायटी
© हिन्दी अनुवाद, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.

अनुवादक : नरेश 'नदीम'

मूल्य : ₹ 95

राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002 द्वारा प्रकाशित
तथा बी.के. ऑफसेट, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110 032 द्वारा मुद्रित

Irfaq Habib (Ed.) : MADHYAKALEEN BHARAT-10

ISBN : 978-81-267-2762-9

‘अजीम दफाई क़िला’ : शाहजहाँ की देहली का लाल क़िला : मुहम्मद वारिस के अलफाज़ में उसका नज़्मा और उसके ढाँचे सैयद अली नदीम रिज़वी

शाहजहाँ ने देहली में 1639 और 1648 के बीच इमारतों के निर्माण की जो परियोजना शुरू की थी, लाल क़िला और उसमें मौजूद स्मारक उसके मात्र घटिया मार्गदर्शक ही हैं। उपनिवेश-काल में हुई तोड़-फोड़ के कारण काफी कुछ बदल चुका है, तब 1857 की पहली जंग-आजादी के बाद विजेताओं ने क़िले के एक बड़े भाग को अन्दर से मिसमार करने का फैसला किया और उनकी जगह अपने काम की फ़ौजी इमारतें खड़ी कर दीं। उससे भी पहले अकबर शाह दोयम और बहादुरशाह दोयम (ज़फ़र) जैसे परवर्ती मुग़लों के तहत बनाए गए या बदले गए ढाँचों के कारण शाहजहाँ की कल्पना का या बुनियादी ताना-बाना उलट-पलट चुका था।¹ लाल बलुआ पत्थरों की क़िलेबन्दियों के अन्दर बस एक बाग़ और कुछेक नदी किनारे के मंडपों को छोड़कर अब कुछ नहीं बचा है या क़िले की सतह पर दर्ज इस इबारत के कवि को संकेत देता हुआ नहीं लगता कि

अगर फिरदौस बर-रुए-जमी अस्त

हमी अस्तो हमी अस्तो हमी अस्त।

(धरती पर अगर कहीं स्वर्ग है तो यहीं है, यहीं है, यहीं है।)²

देहली के लाल क़िला के बुनियादी ताना-बाना का एक अन्दाज़ा हो सकता है जब हम अपना ध्यान उस दौर के प्राथमिक स्रोतों में मौजूद सूचनाओं की ओर ले जाएँ।

आधुनिक विद्वानों ने देहली के क़िले के अध्ययन पर पर्याप्त ध्यान दिया है। ऐसी अनेक रचनाएँ मौजूद हैं, जो वर्णनमूलक प्रकृति की हैं और देहली नगर के विभिन्न स्मारकों की सूची सामने रखती हैं।³ कुछ और रचनाएँ क़िले के अन्दर के स्मारकों का विस्तार से वर्णन करती हैं या उसके वास्तुशास्त्रीय इतिहास की विवेचना करती हैं।⁴ इनमें से अधिकांश रचनाएँ क़िले के मौजूदा ढाँचों और उनके वास्तुशिल्प का वर्णन करती हैं। लेकिन शाहजहाँ के काल से मौजूद ढाँचों को बाद में जोड़ी गई इमारतों से अलग दिखाने का प्रयास शायद ही वे करती होंगी। जिन दिनों उनकी परिकल्पना की गई होगी, उन दिनों वे कैसी दिखाई पड़तीं, वे इसका वर्णन करने में भी नाकाम रही हैं। तमाम आधुनिक रचनाओं में सिर्फ़ अनीषा एस. मुखर्जी की रचना ही ऐसी है, जो बाद में जोड़े गए या गिराए गए ढाँचों के कारण शाही क़िले में आने-वाले ‘रूपान्तरण’ के तथ्य को समझने की कोशिश करती है। उन्होंने मूल प्रकार्यात्मक (सार्वजनिक और निजी) क्षेत्रों की पुनर्प्रस्तुति के लिए क़िले के अन्दर की इमारतों की दैशिक

और भौगोलिक स्थितियों और आयामों का एक विस्तृत और अर्थपूर्ण अध्ययन करने का प्रयास किया है। फिर भी देहली के क़िले और उसके स्मारकों से सम्बन्धित प्राथमिक स्रोतों में मौजूद सूचनाओं का इस्तेमाल करने में वे नाकाम रही हैं।¹

लेकिन इस अनुपयोग के बावजूद शाहजहानाबाद के क़िले और उसकी इमारतों के बारे में ऐसी काफ़ी सूचनाएँ मौजूद हैं, जो शाहजहानी दौर से स्रोतों से निकाली जा सकती हैं। मगर उपरोक्त रचनाओं में से अधिकांश ने इन सूचनाओं को आमतौर पर अनदेखा किया है। इन समकालीन फ़ारसी स्रोतों में सबसे आसानी से उपलब्ध और सबसे मशहूर स्रोत अब्दुल हमीद लाहौरी की रचना 'बादशाहनामा' है, जो शाहजहानी दौर की पहली दो दहाइयों का वृत्तान्त है। चूँकि शाहजहानाबाद का क़िला वास्तव में शाहजहानी दौर की आखिरी दहाई में पूरा हुआ था, इसलिए लाहौरी क़िले का विस्तृत विवरण दे पाने में असमर्थ हैं।² शाहजहाँ के पहले बीसवें शासनवर्ष पर अपना विवरण समाप्त करते हुए और बादशाह की ममलकतवाले साम्राज्य की तफ़सीलों पेश करते हुए भी लाहौरी दरिया यमुना के किनारों पर अपने शानदार क़िले के साथ बसे उस नए राजधानी नगर का बस जिक्र ही करते हैं, जिसे शाहजहानाबाद कहा गया और जो 21वें शासनवर्ष में क़ायम हुआ और जहाँ 'अनेक फ़लकबोस (गगनचुम्बी) ऊँची-ऊँची इमारतें हैं, जिनका वर्णन वे आगे चलकर अपनी तीसरी जिल्द में करनेवाले थे।'³

तामीर की तफ़सीलों और साथ में उसके अन्दर मौजूद अलग-अलग इमारतों का विस्तृत विवरण मुहम्मद वारिस ने दिया है, जिनको बादशाह ने मुक़र्र किया था कि मौत के सबब लाहौरी का काम जहाँ छूट गया था वहाँ से वे बादशाह के शासन के वृत्तान्त को आगे बढ़ाएँ।⁴ उनके वृत्तान्त को आमतौर पर लाहौरी की 'बादशाहनामा' की तीसरी जिल्द माना जाता है। बदनसीबी से वारिस की 'बादशाहनामा' अभी भी अप्रकाशित है या यूँ कहें कि विद्वानों के लिए अपेक्षाकृत अनुपलब्ध है।

दूसरा प्राथमिक फ़ारसी स्रोत, जिसमें कुछ हद तक वैसी ही जानकारीयाँ मौजूद हैं, मुहम्मद सालिह कम्बोह की लिखी हुई 'अमले-सालिह' है, जिसे 'शाहजहाँनामा' भी कहा जाता है। सालिह लाहौरी और वारिस के यहाँ मौजूद जानकारीयों को एक बड़ी हद तक अपने वृत्तान्त का आधार बनाते हैं।⁵ लेकिन फिर उनके यहाँ वे तफ़सीलों नहीं हैं, जिनको हम वारिस के वृत्तान्त में देख सकते हैं। एक मिसाल लीजिए। सालिह ने बाग़ों और इमारतों के वे तमाम आयाम छोड़ दिए हैं, जो वारिस ने दिए हैं। 'बादशाहनामा' में मौजूद जानकारीयों का संक्षिप्त रूप अपनी रचना 'शाहजहाँनामा' में शाहजहानी दरबार के कुलीन इनायत खान ने पेश किया है। ग़ालिबन इस रचना को मूलतः मुलख़बस कहा गया था।¹⁰

इन फ़ारसी स्रोतों के अलावा फ़्रांकोई बर्नियर और टैबर्नियर जैसे यूरोपीय यात्रियों के वृत्तान्त भी हमारी जानकारी में काफ़ी कुछ इजाफ़ा करते हैं। शाहजहानी और औरंगजेबी दौर में वे लोग मुग़ल दरबार में आए थे।¹¹

यहाँ हमने मुहम्मद वारिस की 'बादशाहनामा' के प्रासंगिक अंशों का एक अनुवाद पेश करने की कोशिश की है।¹² ये देहली में शाहजहाँ के क़िले की वास्तविक निर्माण-योजना को सामने लाने में मदद दे सकते हैं।

दिलचस्पी की बात यह है कि वारिस इस क़िले को हसीन गरदूँ, एक 'मत्तबूत दफ़ाई' (प्रतिरक्षात्मक) क़िला कहते हैं, जिसके कंगूरे फ़तेहपुर सीकरी की पत्थर की खदानों से निकाले

गए लाल बलुआ पत्थर के बने थे। इसमें छह शाही दरवाजे और इक्कीस बुर्ज थे, जिसमें से कुछ तो गोलाकार थे और दूसरे अष्टकोणीय थे। इसके अन्दर अधिकांश शाही महलों का रुख नदी की ओर झँकते हुए पूरब की तरफ था। पश्चिम और दक्षिण की तरफ का हिस्सा 'सार्वजनिक' इमारतों और बागों के लिए था। इसमें कम-से-कम दो बाजार थे—एक तो बाजारे-मुसक्कफ (छतदार बाजार) था, जिसमें एक चहारसुक था और दूसरा बाजारे-सरबाज (खुला हुआ बाजार) था। पहला बाजार अभी भी बाक़ी है, जबकि दूसरा पूरी तरह गायब हो चुका है।

इस काल के वास्तुशास्त्रीय तत्वों पर भी काफ़ी जानकारी मिलती है। मिसाल के लिए मुहम्मद वारिस पसन्दीदा क्रिस्मों के खम्भों और मेहराबों की जानकारी भी देते हैं—अष्टकोणीय (हश्त-पहल) खम्भे, जिनमें दोने (कुलाह) हों और बहुसतही (मर्गुलीदार) मेहराबें। वे तहदार कटे हुए (तहनुमा) तालाबों का जिक्र भी करते हैं। सतह की सजावट के पसन्दीदा तरीकों को भी विस्तार से बताया गया है : पच्चीकारी (पीढ़ाहूयूरा), आईनाकारी (शीशे का काम) और गुजरात से लाए गए एक पत्थर से बने सफ़ेद प्लास्टर का इस्तेमाल। वारिस सम्भवतः अकेले ऐसे स्रोत हैं, जो हमें 'खासकर सूबा गुजरात में निकाले गए पत्थर और उसके प्लास्टर (कलई)' के बारे में बतलाते हैं, जिसका इस्तेमाल यह सफ़ेदी लाने के लिए किया जाता था। आज अधिकांश आधुनिक रचनाएँ 'शेल-प्लास्टर' की बात करती हैं, जिसका इस्तेमाल शाहजहानी इमारतों में बेदाग सफ़ेदी लाने के लिए किया जाता था। वारिस हमें बतलाते हैं कि शाहजहानी दौर में यह इस खास पत्थर और उसकी कलई को, जो 'गुजरात की खासियत' थे, बड़ी मात्रा में लाने का हुक्म दिया गया था और उसका इस्तेमाल इमारतों की तामीर के सिलसिले में 'एक चलन और एक पसन्दीदा जरिया' बन चुका था। इस पत्थर और उसकी कलई के इस्तेमाल से इन इमारतों के हाशिये (इजारा) 'मुख के प्रतिबिम्बकों (चेहरानुमा) में परिवर्तित हो जाते थे।' इसमें खसखाना (खस, andropogon muricatur, के पत्तों से ढके कमरों का, ताकि गर्मियों के दिनों में खस के गीला होने पर ये कमरे ठंडे और खुशबू से लबरेज हो जाएँ), हौजखाना (हौज के किनारे बने कमरों), तम्बीखाना (गर्मियों के कमरों) का जो देहली के गर्म मौसम के लिए सबसे मुनासिब थे, जिक्र भी किया गया है।

दिलचस्प बात यह भी है कि अकबरी दौर की इमारतसازी से सम्बन्धित रचनाओं की तुलना में वारिस शाही इमारतों के लिए एक अलग शब्दावली का इस्तेमाल करते हैं। मिसाल के लिए अगर शाही रिहाइश के कमरों के लिए अकबरी दौर में खिलवतकदा और खिलवतकद-ए-खास शब्द चलते थे तो शाहजहानी दौर में आरामगाह, आरामगाहे-अक़दस, आरामगाहे-मुक़ददस और महले-अक़दस शब्द आ गए। इसी तरह अकबरी दौर में अगर हरम को शबिस्ताने-इक़बाल और हरमसरा कहा जाता था तो अब इसे सिर्फ़ चुरत (पड़ाव) या मशकूए-मुअल्ला (स्त्रियों की रिहाइश)¹³ कहा जाने लगा।

मुहम्मद वारिस, 'बादशाहनामा' (पांडुलिपि, बि ला, ओ, 1675, लन्दन)

टंकित प्रति, इतिहास विभाग का सेमिनार, पुस्तकालय,
अलीगढ़, पृष्ठ 38-56 का अनुवाद

(38) 22 तारीख (रबीउल-अव्वल 1058 / 16 अप्रैल, 1648) के रोज़ खलीलुल्लाह खान मेवात से आए और बादशाह के हुजूर में सज़्दा किया। जुन (यमुना) नदी के साहिल पर बसे

राजधानी नगर देहली में शाहजहानाबाद के किले और उसकी फ़लकबोस इमारतों की तामीर पूरी हुई। आलीजाह ने अपनी मुबारक मौजूदगी से इसकी शान बढ़ाई।

शाही हुक्म के ऐन मुताबिक़ जुन (आगे से यमुना) नदी के साहिल पर एक शानदार महल बनवाने के लिए जगह चुनी गई, जो मुबारक मम्लकत का राजधानी नगर होगा। इस तरह दरिया के साहिल पर जमीन के एक टुकड़े पर एक मजबूत क़िला बनाने का हुक्म जारी हुआ और साथ में ऐसे दिलक़श मनाज़िल (सुन्दर इमारतें) भी, जिनके बीच से भी एक धारा बहती हो। उसके बहुत से रिहायशी ढाँचे मजकूर दरिया की बगल में बनाए गए हैं। इन ढाँचों की बुनियादें भी किले की बुनियाद के साथ ही रखी गई।

इन ढाँचों का क्रयाम काफ़ी सोच-विचार के बाद राजधानी नगर देहली और दरिया के साहिल पर खड़ी नूनगढ़ (गढ़ी) के सामने की बीच की जगह में अंजाम दिया गया।

जहाँपनाह के हुक्म पर पाँच घंटों (साअत) के बाद जुमा की रात को, 25 ज़िलहिज्ज, 9 उर्दीबिहिश्त, शासनवर्ष 12, 1048 हिजरी (20 अप्रैल, 1639) के रोज़ किले की बुनियादों की निशानदेही की गई। इसके मेमार (वास्तुशिल्पी) उस्ताद अहमद और उस्ताद हमिद थे जो तामीर और इमारतसाज़ी के इल्म में माहिर थे। काम देहली के सूबेदार अब्दुल्लाह खान फ़िरोजजंग के भाई के बेटे ग़ैरत खान की निगरानी (सरकारी) में हुआ। बादशाह के मंज़ूर किए हुए मंसूबों के मुताबिक़ उनकी निगरानी में छह इमारतें शुरू की गई। (39)

किले की बुनियादें उस्ताद खोदुओं (बेलदारों) ने जुमा, 9 मुहर्रम, 23 उर्दीबिहिश्त (12 मई, 1639) की रात को 5 खगोलीय घंटों (साअत) और 12 मिनटों (दक्कीक़) के बाद रखीं। पूरी मम्लकत से उस्ताद दस्तकार और शिल्पी, संगतराश मय सादाकार, पच्चीकार और मम्बतकार (पत्थर के सादा काम करनेवाले, अन्दर तहें बनानेवाले और नक्काश) और राजगीर (मेमार) और बड़ई (नज़्ज़ार) बुलाए गए और वे तामीर के काम में लग गए।

सुलतान फ़िरोज़ ख़लजी के ज़माने में परगना ख़िज़ाबाद के पास दरिया जुन (यमुना) से एक नहर निकाली गई थी और उसे तीस क़ुरोह दूरी पर स्थित परगना सफ़ेदों में शिकारगढ़ के पास तक लाया गया था, जहाँ पहले पानी की क़िल्लत हुआ करती थी। सुलतान की वफ़ात (मृत्यु) के बाद इस नहर के बुरे दिन आ गए और सार्वजनिक उपेक्षा के कारण यह सूखकर थक्का बन गई। अर्श आशियानी (अकबर) के ज़माने में देहली के सूबेदार शिहाबुद्दीन अहमद खान ने इस नहर की मरम्मत कराई और फिर इसे एक बार कारआमद बना दिया, ताकि उसके आसपास की खेतिहर ज़मीनों की सिंचाई हो सके। अब इस नहर को उसके नाम पर 'शिहाब नहर' कहा जाने लगा। उसका दौर ख़त्म होने के बाद यह फिर इस्तेमाल से बाहर हो गई और अपने मूल (थक्कादार) रूप में आ गई। जब जहाँपनाह (शाहजहाँ) ने किले और उसके अन्दर दौलतखाना (महलों) की तामीर की ओर ध्यान दिया तो ज़रूरी हुक्म जारी किए गए कि ख़िज़ाबाद से लेकर सफ़ेदों तक, जो कि नहर का मूल रास्ता था, उसकी मरम्मत कराई जाए और उसके दोनों किनारों पर पुश्ते बनाए जाएँ और सफ़ेदों से लेकर ज़ैरे-तामीर किले तक— 30 शाही क़ुरोह की दूरी तक— पानी का अबाध प्रवाह सुनिश्चित करने के लिए सब कुछ किया जाए।

कथित साल (1048) के 11 जुमादुल-अव्वल (8 सितम्बर, 1639) को, यानी शुरुआत के बाद 4 महीने 2 दिन बाद ग़ैरत खान को थट्टा का सूबेदार बनाकर भेज दिया गया और क़िला, उसके महलों और नहर की तामीर की निगरानी देहली की सूबेदारी समेत इलाहवर्दी

खान को सौंप दी गई। मौजूदा ने अपना फ़र्ज शासनवर्ष 15 में 21 जुमादुददौयम तक अर्थात् 2 साल 1 माह और 11 दिन तक अंजाम दिया। उनके दौर में उनकी निगरानी में नदी की तरफ़ किले की (नींव की) दीवारें 2 गज उठाई गईं। जब उनका तबादला हुआ तो सूबे की जिम्मेदारी और साथ में इमारतों की तामीर और किले की मुकम्मल करने की जिम्मेदारी (40) मक़मात खान को सौंप दी गई, जो मीरे-सामान के ओहदे पर कायम रहे। काफ़ी लगन और मेहनत के ज़रिए उन्होंने शासनवर्ष 20 में काबुल को पैग़ाम भेजा जहाँ पर जहाँपनाह क्रयाम फ़रमा रहे थे और अर्जगुजारी की कि ऊँची इमारत (इमारते-आसमान-रिफ़अत), दौलतखाना-ए-खासो-आम, दौलतखाना-ए-खास, आरामगाह, पवित्र महल (महले-अक़दस), हम्माम, दौलतखाना-ए-खास की तरफ़ का बाग़ और कुछ दूसरे ढाँचे मुकम्मल हो चुके हैं। बादशाह आलीजह अपनी मौजूदगी से इन इमारतों की शान में इज़ाफ़ा करें। नज़ूमियों (ज्योतिषियों) के हिसाब से बादशाह के लिए महलों में दाखिले की मुबारक सात इस साल और अगले साल में पड़ती थी। काफ़ी सोच-विचार और अपने इल्म के तनक़ीदी (आलोचनात्मक) इस्तेमाल के बाद शाही नज़ूमियों ने आखिरकार इस साल 24 रबीउल-अव्वल 3 फ़रवदीन यानी कि 1058 हिजरी की (18 अप्रैल 1648) की तारीख़ मुकर्रर की। तयशुदा सात नज़ूमियों के हिसाब से जो कि 16 और आधी घड़ी थी, बादशाह को बतला दी गई। तयशुदा वज़त इतना ज़रूर था कि बादशाह काबुल से चलकर राजधानी नगर देहली पहुँच सकें।

जब मुबारक घड़ी आई तो बादशाह ने काबुल छोड़ा और राजधानी नगर (देहली) पहुँचे। और इस तरह जो कुछ छिपा हुआ था, वह अक़लवालों पर जाहिर हो गया। इस बुलन्द किले की, उसके महलों, उसके बुर्जों और फ़लकबोस मेहराबों की शान और उनके हुस्न का बयान कर पाना मुश्किल है...

... इस कायनात में कोई और इतना मजबूत क़िला नहीं हो सकता ... ग़ालिबन आसमान तले कोई और ऐसा क़िला नहीं जो आकाश के सूरज और चाँद की तरह दमक रहा हो। इसकी इमारतें कल्पना से परे हैं।

(41) इसका हर कोना चमक मार रहा है और हर पहलू जन्नत के बाग़ों से भरा हुआ है। इसकी शक़ल फ़िरदौस जैसी है।

- (शेर:) 'क्या कहूँ मैं इस इमारत की तर्ज के बारे में? यह कि उसके देखे से ही ज़बान तालू से चिपककर रह जाती है? इन इमारतों की सिफ़त इतनी बुलन्द है कि कोई उनके बयान की ताब नहीं ला सकता। उनकी कारीगरी ऐसी है कि खुद कारीगर भी भौंचक्के हैं। मौजूदा दौर के मेमारों ने इस ढाँचे को इस तरह से सजाया है कि इसकी तर्ज सभी के लिए रश्क का सबब बनी हुई है।'

... (इसके बाद किले की इमारतों और दूसरों के मुक़ाबले उनके अनुत्पेन के बारे में अतिशयोक्तियों-भरी तारीफ़ का एक पूरा अनुच्छेद आता है।)...

यह बुलन्द क़िला एक अनियमित अष्टभुज (मुसम्मने-बरादादी) की शक़ल में है। इसकी लम्बाई 1000 और चौड़ाई 600 शाही गज है, इसके कंगूरे शतेहपुर के लाल पत्थरों के बने हुए हैं। दीवार के निचले हिस्से से इसके परकोटों की ऊँचाई 25 दिरा (गज, क्यूबिट) है, उसकी बुनियादे 15 दिरा गहरी और 15 दिरा चौड़ी हैं और ज़मीन से 10 (दिरा) ऊँची हैं। क़िलाबन्द ज़मीन 6 लाख दिरा यानी कि अक़बराबाद (आगरा) के क़िले का दोगुना है।

क्रिले के पूरब के हिस्से में, जो दरिया यमुना से लगा हुआ है, पानी के घाट से इमारतों के चबूतरों की ऊँचाई 12 दिरा (42) है और दौलतखाना की सभी इमारतें— उत्तरी बुर्ज की इमारत से लेकर बागो-रुहपरवर और बागो-रुहअफ़जा ('सावन' और 'भादो' मंडप) की इमारत, जिसे हयातबख़्श नाम दिया गया है, हम्मामे-अतहर, शाहमहल नाम के दौलतखाना-ए-खास और आरामगाहे-मुक़द्दस और बुर्जे-टीला नाम के बुर्ज तक, इम्तिवाज़-बख़्श नाम के महले-कलौ (बड़ा महल) और ख़्वाबगाहे— (खूबगाहे) अक्रदस (शयनकक्ष) के लिए तय की गई इमारत तक, वहाँ से लेकर नक्वाब फ़लक जनाब बेगम साहिब (जहाँआरा बेगम) तक और इस दौर की मलिका (मलिक-ए-दौरों) से जुड़ी दूसरी इमारतों तक, और बुर्जे-क़रीना और उत्तरी बुर्ज तक— सभी तरतीब से (इस ढंग से) बनी हुई हैं कि पूरब की तरफ़ नदी और सेहरा (परती ज़मीन?) है। पश्चिम की तरफ़ बाग़, सैर के चमन और नलकुंड है। खूबसूरत और मशहूर नहरें—बिहिश्त, जोकि 4 दिरा चौड़ी है, उत्तर से आती है और ऊपर दर्ज इमारतों से लगकर बहती हुई दक्षिण की तरफ़ चली जाती है।

यह बुलन्द दरवाज़ा (प्रतिरक्षात्मक) क़िला (हसीन गरदू), जिसकी क़द सातवें आसमान तक की जा रही है, 21 बुर्जों पर आधारित है : 7 गोलाकार (मदौर) और 14 अष्टभुज। इसमें 6 शाही दरवाजे भी हैं। इन 6 में से दो तो बुलन्द दरवाजे हैं, जिनकी मेहराबों के बीच एक वर्गाकार हिस्सा (निताक़े-चूज़ पैवस्ता) है। इनमें से एक दरवाज़ा तो राजधानी नगर (मुस्तक़र्रल-ख़िलाफ़त) अक़बराबाद की तरफ़ है और दूसरा दारुस्सलतनत लाहीर की तरफ़ है। दो दरवाजे, जो नदी की तरफ़ हैं, छोटे आकार और आयामोंवाले हैं। इनमें से एक दौलतखाना-ए-मुअल्ला (शाही निवास) के बाहर है और बड़ी हस्तियों (मदुने-कलौतर) के इस्तेमाल और आने-जाने के लिए है। दूसरा शाहमहल के अन्दर है और बादशाह के लिए नदी के घाट तक जाने और शाही नावों में सवार होने के लिए है। एक और दरवाज़ा, जो उससे भी छोटा है, नदी की ओर है जो नूरगढ़ और इस बुलन्द क़िले के पश्चिम में बहती है। छठा दरवाज़ा नूरगढ़ और इस मज़बूत फ़लकबोस क़िले के बीच में बिस्त (?) की तरफ़ है।

नदी पूरब के पहलू में दीवारों और छज्जों की छूती है (जबकि) दूसरी दिशाओं में 25 गज़ चौड़ी और 10 गज़ गहरी एक खाई खोदी गई है। नहरें—बिहिश्त का पानी इसमें आता है और दो तरफ़ से यमुना नदी भी पानी डालती है।

राजधानी नगरवाले दरवाजे से लेकर ज़िलौखाना-ए-दीवानखाना-ए-खासो-आम के सामने तक एक छतदार बाज़ार (मुसक़क़फ़ बाज़ार) है, जिसके अन्दर (वतीक़त) एक चौड़ा अष्टभुज चहारसुक्र है, जिसकी मिसाल कहीं और नहीं मिलेगी। पूरे हिन्दुस्तान जन्ततनिशान जैसे मुल्क में कहीं और ऐसा बाज़ार किसी ने भी नहीं सुना है। हालाँकि ऐसे बाज़ार ईरान जैसे मुल्कों में मौजूद हैं, पर फिर भी अपनी तर्ज और सजावट के ऐतबार से वे इसके आसपास तक भी नहीं पहुँचते। और मुस्तक़र्रल-ख़िलाफ़ा (आगरा) की तरफ़ के दरवाजे से लेकर ज़िलौखाना-ए-दौलतखाना-ए-खासो-आम के दरवाजे तक एक बड़ा बाज़ार है, जो 40 गज़ चौड़ा है और उसके बीच से एक नहर बहती है। (43) इस सिरे के पास शाही अस्तबल (तवेला-ए-अस्पाने-खास) है, जिसका बयान करने में मेरी ज़बान रुक जाती है जबकि मैं खुद शाही महलों का तसल्लीबख़्श ढंग से बयान नहीं कर सका हूँ।

शानदार इमारतवाला शाही बुर्ज, जिसे गर्मियों के दौरान आठों तरफ़ से ख़सख़ाना बना दिया जाता है, 16 गज़ के क़तार (व्यास) में है और तीन मंज़िलों का, शानदार ढंग से बना

हुआ है। इसकी पहली मंजिल ऊँचाई पर है और 10 दस ऊपर है। अन्दर से उसकी छत मेहराबी, मगर बाहर से सपाट है। यह इमारत ऊपर से नीचे तक सफेद संगे-मरमर का बना हुआ है जबकि उसकी दीवारें कल्पनामय और रंगारंग नक्कशो-निगार (परचीन यानी कि पेट्रा इयूरा का काम) से सजाई गई हैं। इससे भी बड़ी बात यह है कि (इस ढाँचे में) चमकती हुई बेदाग सफेद सतहें संगे-निहाली (संगे-बहतोली?) के इस्तेमाल के कारण हैं। पूरे मंडप और उसकी मेहराब की दिलखुश करनेवाली मनुष्याबन्दी की गई है और उन पर सोना चढ़ाया गया है। मजकुरा पत्थर खासतौर पर सूबा गुजरात में निकाला जाता है और उसकी क्रलई (प्लास्टर) जिस सतह पर लगाई जाती है, उसे काफ़ी नर्म और सफेद बना देती है। इससे उसकी चमक बढ़ जाती है और उसमें आईना जैसी सिफ़त आ जाती है। पहले यह सिर्फ़ गुजरात की खासियत थी, पर अब जहाँपनाह के जमाने में जबकि शाही हुक्म से मौज और मस्ती का बाज़ार रोज़ाना गर्म रहता है, इस पत्थर और उसकी क्रलई को बड़ी मिकदार में यहाँ लाया जा रहा है। उसका इस्तेमाल एक चलन और एक पसन्दीदा जरिया बन चुका है : ज्यादातर शाही इमारतें (या तो) सफेद संगमरमर की हैं और उनमें आईनाकारी की सजावट है (जबकि तमाम)। दूसरी इमारतें संगे-निहाली की ऐसी ही क्रलई से सजी हुई हैं।

इस हिस्से (शाह बुर्ज की पहली मंजिल) में 8 गज चौड़ाईवाला एक मुसम्मन खान (अष्टभुजी घर) है, एक चहारताक़ (एक-दूसरे से जुड़ी चार मेहराबोंवाली इमारत) है और नदी की तरफ़ अर्ध-अष्टभुज की शकल में दो नशेमन (रिहाइश?) हैं। उनके सामने की तरफ़ सफेद मरमर की जालीदार खिड़कियाँ हैं, जो आँखों को सचमुच भारी लुत्फ़ देती हैं। पूरब से उत्तर की तरफ़, यानी की नदी की दिशा में, इनमें से हर मेहराबदार इमारत 4 दिरा की है। पश्चिम से दक्षिण की तरफ़ हरेक की लम्बाई 4 गज, जबकि चौड़ाई 3 गज है।

इस मुसम्मन (अष्टभुज घर) के बीच में एक हौज़ है जिसका क्रतर 3 दिरा हैं। पश्चिमी मेहराब में (अर्थात् रिहाइश की मेहराब में) एक आबशार (झरना) है, जिसकी चादर (प्रपात) डेढ़ दिरा चौड़ी और 15 तुमूज (?) की है। इस आबशार के नीचे मेहराबदार ताकें हैं, जिनमें सोने के फूलोंवाले सुनहरे गुलदस्ते रखे हुए हैं। सामने सफेद संगमरमर से बना एक हौज़ है, जो साढ़े तीन दिरा लम्बा और अढ़ाई दिरा चौड़ा है। इस हौज़ से दूसरी मेहराब की तरफ़ मरमर से बना एक डेढ़ गज चौड़ा जलमार्ग है। ये हौज़, जलमार्ग और मेहराबें, ताकें और गुम्बद, सभी में अक्रीक़, कार्लेजियन, मोती जैसे रंगीन पत्थर और दूसरे कम क्रीमती पत्थर जड़े हुए हैं। यह ऐसी जगह जो जनत की खुशबू से रची-बसी (मालूम होती) है और फूल-पत्तियों की तरह-तरह की नक्क़ाशी से सजी हुई है, जिस पर साल-दर-साल लोग रश्क करते हैं। (44) नहरे-बिहिश्त का पानी इस आबशार से गुज़रने के बाद पश्चिमी मेहराबवाली इस हौज़ में गिरता है। यहाँ से यह जलमार्ग नहरे बुर्ज में मिल जाता है और टेढ़े-मेढ़े रास्तों से होकर अष्टभुज हौज़ (हौज़े-मुसम्मन) तक जाता है और फिर वहाँ से पूर्वी मेहराब के पास जाकर निकलता है। इसके नीचे आबशारे-चादरी है, जो नदी की ओर बह निकलती है। यह उन लोगों की खुशियों को बहुत ही बढ़ाती है, जिनको इसे देखना नसीब होता है।

इस इमारत (शाह बुर्ज) की दूसरी मंजिल एक पुख़्ता और पाथदार ढाँचा है, जिसका क्रतर 6 दिरा है। सामने 84 खम्भों पर टिका एक बड़ा सा ऐवान (मंडप) है।

इस इमारत की तीसरी मंजिल पर एक नशेमन (निवास) है, जिसकी छत गुम्बदाकार है। यह अष्टकोणीय (हश्तबहरा) खम्भों पर टिकी है, जिसके ऊपरी सिरे (कुलाह, टोपे)

सफेद मरमर के बने हैं और सोने का एक कलश वहाँ दिखता है, जो दो-साख्ता (?) है।

हयातबख्श बाग जो पास में ही है, बिहिश्त के बाग का एक नमूना है। यह लम्बाई-चौड़ाई में 250 गज है, जिनमें से 225 गज तरह-तरह के स्वर्गिक फूलों (गुले-रियाहीन) की बहुतायत से भरा पड़ा है। इसके बीच में एक हौजे-कौसर (स्वर्ग का एक हौज, जिसका कुरआन मजीद में शिक्र आया है), जैसा हौज है। यह 8 गज का है और उसकी शुद्धता के आगे दुनियावी हौजें शर्म के मारे छिप जाती हैं। इसकी सजावट और चमक-दमक सूरज की रोशनी को भी माँद करती है। इस हौज के बीच में 49 फव्वारे हैं, जिनसे पानी ऐसे निकलता है गोवा आसमान में पानी से लदे हुए बादल हों।

इस हौज के किनारे-किनारे 112 दूसरे फव्वारे हैं। बाग की चारों रविशें (चहार खयाबाने-बाग) 20 गज चौड़ी हैं। इन रविशों के फर्श लाल पत्थर के बने हैं और बीच में 6 गज चौड़ा जलमार्ग है। इन चारों जलमार्गों में से हरेक में फव्वारों की तीन क्रतारें हैं जिन पर सोने और चाँदी की पच्चीकारी की गई है और इसलिए ये बेहद मनमोहक लगती हैं।

ऐसे ही नजर आनेवाले दो ढाँचे इस बाग के दक्षिण और उत्तरी दिशाओं के बीच में बनाए गए हैं। ये सफेद मरमर के हैं और उनके बड़े पच्चीकारी (पिट्टा इयूरा) से सजे हुए हैं। इन बाड़ों का ऊपरी हिस्सा खूबसूरत और तरह-तरह की नक्काशी से सजा हुआ है। इन दोनों ढाँचों में से हरेक में 16 खम्भे हैं, जिनमें से हरेक ऊपर से नीचे तक खूब-खूब नक्काशीदार है।

इस हिस्से में दो, पूर्वी और पश्चिमी, ऐवान (मंडप) हैं, दो बैंगले (ढालू छतवाले ढाँचे) हैं, एक सामने और एक पीछे की तरफ और एक नशेमन है, जो बैंगलों वाले ढाँचों और मंडपों के बीच स्थित, 4 खम्भों पर खड़ा है। पूरा परिवेश खूबसूरत और रुहआफ़जा है। चारों दिशाओं में हर (इमारत?) के ऊपर सफेद मरमर की चार चौखंडियाँ हैं जिन पर सोने के कलश लगे हुए हैं।

दक्षिणवाली इमारत के नशेमन के बीच में एक हौज है जो ठीक सफेद क्रंदहारी मरमर से बने चश्म-ए-हैवाँ (?) की तरह चौकोर है। हर पहलू की लम्बाई 2 गज और चौड़ाई सवा दो गज है। बैंगले के पीछे एक झरना (आबशार) है, जिसकी चादर सफेद मरमर की है, 2 गज चौड़ी और डेढ़ गज ऊँची है। दीवारों की सतह पर अम्बशार से नीचे (45) ताकें हैं, जो उसी पत्थर को तराशकर बनाई गई हैं और इन पर भी पच्चीकारी की गई है। रोजाना दिन में सोने के गुलदस्तों में लगे सोने के फूलों से और हर रत सोने और चाँदी के शमादानों (आबरेजी) में लगी काफूरी बत्तियों से ये ताकें सजी रहती हैं। इस प्रपात के सामने भी पत्थर का ही बना एक हौज है जो ढाई गज लम्बा और पौने दो गज चौड़ा है। इस हौज से लेकर उत्तर में उससे लगी इमारत तक 2 गज चौड़ा एक जलमार्ग है। यह जलमार्ग मजकूरा मंडप के अन्दर हौज का चक्कर लगाता हुआ आगे बढ़ता है। यहाँ उसकी चौड़ाई आधा गज कम हो जाती है।

आबशार को नहर-बिहिश्त से जोड़नेवाला एक जलमार्ग भी इसी हौज में आकर गिरता है। हौज का चक्कर लगाने के बाद यह जलमार्ग आगे जाकर उत्तर के हौज से आ रहे जलमार्ग से मिल जाता है। फिर वहाँ यह बाग के बीच में बह रहे परनाले से मिलने के लिए एक आबशारे-चादरी का रूप लेने से पहले 3 गज की चौड़ाई हासिल करके डेढ़ गज ऊँचाई पर जाकर बहता है।

ऊपर मजकूर दोनों हौज हयातबख्श (जीवनदायी) हैं, खासकर ऐवानवाला हौज जिस पर क्रीमती पत्थरों की जमकर पच्चीकारी की गई है। यह पच्चीकारी इस तरह से की गई है कि यह सजावट उसे घनी हरियाली से भरे एक बाग की रविश का रूप दे देती है और इस उपवन (गुलज़ार) की हर पत्ती जीवन देती है और पेड़ की हर शाख पूरी तरह खिली हुई नज़र आती है।

उत्तरी हिस्से की इमारत के मंडप के बीच में सफ़ेद मरमर का एक हौजखाना है, जो लम्बाई-चौड़ाई में 4 गज 15 तुयूज (?) है और डेढ़ गज गहरा है। यह बेहद साफ़-सुथरा है, जिसमें चार प्रपात (आबशारे-चादरी) हैं, ताकि नहर-बिहिश्त का पानी आ सके। हर प्रपात 4 गज चौड़ा है। हरेक के नीचे छोटी-छोटी ताकें हैं, जो दक्षिणी हिस्से की इमारत की ताकों जैसी ही हैं।

हौज का पानी इस इमारत की सतह के नीचे से बहने के बाद उस नहर में जा मिलता है जो बाग की रविशों (खियाबान) के पास से बहती है। इस हौजखाना की सतह और ताकों की मेहराबों को काटकर उनकी बेहद खूबसूरत ढंग से रंगीन पत्थरों से पच्चीकारी की गई है।

इसके अलावा एक और अम्बशार से भी पानी फूटकर निकलता है, जो इमारत के चश्मे के सामने है। यह तीन गज चौड़ा है, जबकि इसका प्रपात (चादर) डेढ़ गज नीचे गिरता है। यहाँ से पानी नहर-खूम्बाने-बाग (बाग की रविश से लगकर गुज़रनेवाला जलमार्ग) में जा मिलता है। पूरब की तरफ यह पूरा बाग दरिया से लगा हुआ है। इसकी चौड़ाई 26 गज है। बाग के सेहन से इमारत के चबूतरे तक, जो लाल पत्थर का बना है, वह डेढ़ गज है। लाल पत्थर की इमारत के अन्दर एक और तम्बीखाना (खुले अगवाड़ेवाला, गर्मियों का दालान) है, जो लम्बाई में 15 और चौड़ाई में 8 गज है। इसमें दो शाहनशीन (झरोखे) हैं, जिनका दर्जा फ़िरदौस जितना ऊँचा है। बीच में 4 गज लम्बा और (46) तीन गज चौड़ा एक हौज है, जिससे पानी फूटता रहता है। इन दोनों इमारतों में बड़े-बड़े मंडप (ऐवाने-कैवान) हैं, जिनमें पूरब की तरफ 5 मेहराबें हैं जिनके सामने नदी है और पश्चिम की तरफ बाग है। इमारत की लम्बाई के मुताबिक इनमें से हर एक की लम्बाई 30 दिरा है जबकि चौड़ाई 7 दिरा है। दोनों मंडपों के पत्थर के जंगले, हाशिये (इज़ारा) और इन दोनों मंडपों की बाहरी दीवारों को, जो कि सफ़ेद मरमर की हैं, दिलकश ढंग से उस्ताद कारीगरों द्वारा यूँ तराशा और सजाया गया है कि उनको देखनेवाला हर कोई दंग रह जाए। इन इमारतों के हाशियों को संगे-निहाली (संगे-बहतोली?) की क़लाई से सफ़ेद किया गया है और उनको चेहरों का प्रतिबिम्बक (चेहरानुमा) बना दिया गया है। और इस बिहिश्ती इमारत को छतों और दीवारों पर उस्ताद मुसव्विरों (चित्रकारों) और नक्काशों ने तरह-तरह की तस्वीरें उकेरी हैं, जो मोती जैसे सूरज और चाँद, बिहिश्त के फूलों, तरह-तरह की रंगीन आकृतियों और प्रतिमानों से मेल खाती हैं। बिहिश्ती नक्काश और मुसव्विर मानी भी इन सजावटों को देखकर शर्मिन्दा है।

इस इमारत के हौज छिछले हैं और उनमें तहनुमा है, और उनके कोने क़ंदहारी मरमर के हैं, जो हरे रंग का होता है और उसमें एक लाल लकीर होती है, जिससे उनकी खूबसूरती बढ़ जाती है। उनके बीच में स्वर्ग जैसे भारत (हिन्दुस्तान बिहिश्तनिशान) के सफ़ेद मरमर और मम्लकत के मुख़लिफ़ सूबों से लाए गए ऐसे ही दूसरे पत्थरों के टुकड़ों का इस्तेमाल किया गया है। इन हौजों के हर तहनुमा में छेद है, जिनसे सफ़ेद मरमर की फ़र्श से 2 दिरा नीचे

छिपे जलमार्ग का पानी फूटकर निकलता है। इस ऐवान के बीच से गुजरने के बाद यह पानी बाग की ओर बह निकलता है और चिंगारी की तरह आबशार से उड़कर निकलता है। इस झरने का प्रपात 2 गज का है। वहाँ से यह मजकूरा ऐवान के बीच में सफेद मरमर के हौज की ओर बहता है, जो परचीन की सजावट से भरपूर है और फिर यह पानी बाग की रविशों (खियाबाने-नहर) के साथ के जलमार्ग की ओर बढ़ जाता है।

इस इमारत में लगा मरमर वह मरमर है, जो मकराना में निकाला जाता और वहाँ से यहाँ लाया जाता है। इस पत्थर को उसकी शान और सफेदी के लिए जाना जाता है। शाही हुक्म से जब (9 गुना 4 गज) का वर्गाकार हौज, जो डेढ़ गज गहरा है, खोदा जा रहा था तब यह पत्थर मकराना से लाया गया था। वहाँ से दारुल-खिलाफत (राजधानी) शाहजहानाबाद की दूरी 200 कुरोह है। इतनी अधिक दूरी से लाकर यह पत्थर इस इमारत में लगाया गया है।

इस इमारत के चार ऊपरी कोनों पर चार चौखंडियाँ (बुर्जियाँ) हैं जो उत्तरी और दक्षिणी हिस्सों की चौखंडियों जैसी ही हैं। बाग वाली इमारत के चबूतरे से दक्षिण की तरफ एक दिलकश बँगला है, जो पूरी तरह सफेद मरमर का बना है। इसकी लम्बाई 17 गज (47) और चौड़ाई 6 गज है, जबकि इसकी ऊँचाई 2 गज है।

इसके दोनों तरफ दो कोठर हैं, जो मजकूरा बँगले को (दृष्टि से) छिपा देते हैं। इनमें बड़े-बड़े और सफेद मरमर के खूबसूरत खम्भे बने हैं। नहरे-बिहिश्त का पानी इस बँगले के पीछे से निकलता है और एक आबशार के रास्ते बाहर आता है, जो 3 दिरा चौड़ा है और जिससे पानी 2 दिरा नीचे गिरकर सामने बने एक हौज में चला जाता है।

ऐवान के बीच में, बँगले के सामने की तरफ, पानी बहकर एक नाले में मिल जाता है, जो 4 दिरा चौड़ा है। यह नाला सफेद मरमर से ढके एक बड़े से दालान में स्थित है। इसके दोनों तरफ सफेद मरमर के ढाँचे हैं। इनमें 24 रुपहले झरने हैं और बीच में सफेद मरमर के दो अष्टभुज हौज हैं, जिनका क्रतर 2 दिरा है।

दूसरी इमारत उत्तर की ओर, बँगले के हम्माम के पास है। वास्तुशिल्प के एतबार से इसे पहली इमारत जैसा ही बताया गया है। यह बुनियादी तौर पर लाल पत्थर की एक इमारत है, जिस पर संगे-निहाली (संगे-बहतोली?) की कलई है, जिससे उसकी सतह आईने जैसी हो गई है।

नदी की तरफ तीन मेहराबों वाली एक इमारत है, जो एक उठे हुए चबूतरे पर बनाई गई है। इसमें मरमर से ढका एक बाग है, जिसकी लम्बाई 20 दिरा है। यह इमारत और उसका बाग दुनिया-भर के लिए एक कशिश रखते हैं। इसकी दिलकश मेहराबें, मन मोहनेवाले हौज, सुन्दर इमारतें और बिहिश्ती बाग पूरी दुनिया के लिए रश्क के सबब हैं।

(48) इस बिहिश्ती बाग के पश्चिम की तरफ एक और बाग है, जिसके बीच में लालमहल नाम से मशहूर एक पत्थरों की इमारत है। यह महल 16 दिरा लम्बा और 10 गज चौड़ा है। नहरे-बिहिश्त, जो इस जगह पर आकर 4 दिरा चौड़ी है, पूरब से इस बाग के खियाबान में दाखिल होती है और इस महल के बीच से होकर गुजरने के बाद बलखाती हुई पश्चिम की ओर चली जाती है। अब हम इस इमारत की तर्ज का चित्र करेंगे : चारों पहलुओं के बाहर की तरफ ऐवान हैं, जो 16 खम्भों पर टिके हुए हैं। नहर इस इमारत के आर-पार बहती है। एक-दूसरे के सामने दो दीवान हैं। इनमें से हरेक में 8 खम्भे हैं। इसके उत्तर की तरफ एक और बाग है, जो 116 दिरा गुणे 30 दिरा का है।

ऊपर दर्ज बागों के अलावा एक और बाग भी है, जो 170 गज लम्बा और 130 गज चौड़ा है। उत्तर की तरफ इसकी इमारतों में से एक इमारत बागो-हयातबख्श से मिली हुई है। इस बाग में कई एक पेड़ और औंगरों की बेलें हैं और यही सबब है कि इसे औंगर बाग कहा जाता है।

इस दौर की अनूठी इमारतों में शुमार किया जाता है दौलतखाना-ए-खास, जिसके बीच में मुकद्दस (पवित्र) शाहमहल है। इसकी लम्बाई 80 गज और चौड़ाई 26 गज है। यह बेहद अनूठी इमारतों में से एक है, जिसकी अक़मत और खूबसूरती के कारण उसका बयान कर पाना मुश्किल है।

बुनियादों से लें तो यह 34 गज लम्बी और 26 गज चौड़ी है। पूरी इमारत सफ़ेद मरमर की बनी है। इसके ऊपरी हिस्से की बनावट तमाम कल्पनाओं से परे है। जादूगर संगतराशों ने उसकी मेहराबों में से हरेक को एक खास ढंग से तराशा है, जिससे उनमें जान पड़ गई है। यह इमारत सबके लिए रश्क का सबब बन गई है। यह एक डेढ़ गज के चबूतरे पर बनी है और इसके बीच से उत्तर से दक्षिण की तरफ एक नाला बहता है, जो 4 दिरा चौड़ा है। यह नाला जिस इमारत से होकर गुजरता है, उसी की तरह सफ़ेद मरमर का है। इस इमारत में भी एक तबीखाना (गर्मियों का दालान) है, जो 15 गज लम्बा और 10 गज चौड़ा है। उसके सभी पहलुओं में तीन मेहराबें हैं (चश्म-ए-ताक़) हैं, जो खम्भों पर टिकी हुई (पायादार) हैं और बहुसतही (भुर्गलीदार) हैं। उनकी कुल तादाद 12 है।

इस इमारत के हिस्से में एक और खम्भोंवाला ऐवान है, जो 5 गज चौड़ा है। इस ऐवान के हर तरफ पाँच बहुसतही मेहराबें हैं। इस इमारत के हाशियों पर परचीन की पच्चीकारी के रूप में मूँगे और मोती तथा दूसरे क्रीमती पत्थर जड़े हुए हैं।

यह इमारत इतनी शानदार और अद्भुत है कि देखने आनेवाले सभी लोगों को मोहित कर देती है। बाड़ों पर भी सुन्दर नमूने बने हैं और नक्काशी की गई है। इस बाड़े के ऊपर संगे-लामी नाम के दमकते पत्थर लगे हुए हैं, जो सिकन्दर और खुरशीदे-खुसरों के आईने को जलन से मार दे। फलदार पेड़ों और खूबसूरत किताबतशुदा पेंटियों के साथ-साथ यहाँ गुलाब, सतरंग और कुमुदिनी के फूल भी देखे जा सकते हैं। इस इमारत में सोने और चाँदी की दमक ऐसी है कि सूरज की चमक मँद पड़ जाए। (49) इस इमारत पर कुल 9 लाख रुपयों की लागत आई।

दौलतखाना-ए-खास के पास में शाहमहले-मुकद्दस है। नदी की तरफ पूरब दिशा में इमारत की कुर्सी है। बाड़ा सफ़ेद मरमर का है और वह भी जमाने-पर में अपने ही जैसा है। इमारत के ऊपर चारों कोनों पर चार औखड़ियाँ (बुर्जियाँ) बनी हैं, जैसे कि बागो-हयातबख्श की इमारतों में हैं।

● (शेर:) जमाने में कोई आँख नहीं, जिसने ऐसे सितारे देखे हों

न ही तारीख़ की याददाश्त में ऐसा कोई शहंशाह हुआ है।

शाहमहल का दालान तीन तरफ 70 गज गुणा 60 गज का है। हर ऐवान, जो 5 दिरा चौड़ा है, लाल पत्थर का बना है। एक ऐवान शाहमहल के उत्तर में है। नहरे-बिहिश्त दक्षिण की तरफ से आकर इससे गुजरती है। इसके दो कोनों (दर सरे-आन) पर दो कोठर हैं। उससे लगा एक गर्म हम्माम (गर्माबा) है, जो अपने ढंग, आकार और शिल्प में नज़ाकत और हुस्न से भरा हुआ है। इस आनन्दवास (नुजहतकदा) के गर्मखाना की फ़र्श और उसके बीच के चबूतरे की चौहद्दी और शाहनशीन के अन्दर मौजूद हौज़, सभी सफ़ेद मरमर के बने हैं, जिसका भारी नज़ाकत के साथ इस्तेमाल किया गया है और जिसमें क्रीमती पत्थरों की पच्चीकारी है।

उंडे हम्माम (सर्दखाना) के बीच में एक चौकोर हौज है, जिसके चारों कोनों पर सोने के (ज़रनाब) फ़व्वारे हैं, जो पानी फेंकते हैं। नहरे-बिहिश्त का एक नाला, जो चौड़ाई में एक दिरा है, इस इमारत की फ़र्श के नीचे से बहता है। फ़र्श, हौज, जलमार्ग और हाशिए सभी गर्मखाना की ही तरह सफ़ेद मरमर के हैं। चारों तरफ़ तराश की नई महारतों का इस्तेमाल करके क्रीमती पत्थर जड़े गए हैं। इस हम्माम के लिबास बदलने के कमरे (रख्तकन) के हाशिए भी सफ़ेद मरमर के हैं और उनमें अक्रीक और दूसरे रंगीन पत्थर जड़े हुए हैं।

नदी की तरफ़ की सतह दिलकश आईनाकारी से भरी हुई है और उसमें अलेप्पो के शीशे (शीशा-हा-ए-हलबी) जड़े गए हैं। आप उनमें उबलती हुई नदियों और बादियों को देख सकते हैं।

शहमहल के दक्षिण में एक ऐवान है, जिसे उस्ताद तक्काशों और मुसव्विनों ने अपने हुनर का इस्तेमाल करके सुन्दर, अद्भुत और नायाब नमूने बनाए हैं। इस मनमोहक दोमंजिला इमारत में और आसपास के हिस्से में (दर सरे-ऐवान व दु सुरत) पाँच गुणा पाँच की आईनाकारी की गई है। इसके हाशियों पर बड़े-बड़े आईने (मरायरी) इस तरह लगाए गए हैं कि एक जोड़ भी नज़र नहीं आता। इस इमारत की अजमत जाहिर है, क्योंकि यह शहंशाह आलीजाह की ख्वाबगाह (शयनकक्ष) है। यह पूरी तरह सफ़ेद मरमर की बनी है। इस ख्वाबगाहे-मुकददस का मन्सूबा (तरह) इस तरह से है : (50) बीच में ख़ाना-ए-तन्वी (गर्मियों का दालान) है, जिसकी लम्बाई 11 और चौड़ाई 6 दिरा है और जिसकी मेहराबों पर शाही हुक्म से सादुल्लाह ख़ान ने एक क़ताबा (शिलालेख) दर्ज करवाया था, जो उसकी शान बढ़ाता है :

“अल्लाह पाक़ है। कितने ख़ूबसूरत ये रंगीन महल (मंजिलहस्ते-रंगी) और दिलकश रिहाइशगारहें (नशेमन-हस्ते-दिलनशी) हैं। ये सातवें आसमान (बिहिश्ते-बरी) का हिस्सा हैं। मैं यह भी कह दूँ कि बुलन्द हिम्मतवाले फ़रिश्ते (कुसियाने-हिम्मत बुलन्द) भी इसे देखने के ख़्वाहिशमन्द हैं, अगर दुनिया के मुख़लिक हिस्सों और सिम्तों के बाशिन्दे उनकी वैसे ही परिक्रमा करना चाहें जैसे (वे) पुराने घर (बैतुल-अतीक़ यानी कि काबा) की परिक्रमा करते हैं तो यह मुनासिब ही होगा (रवा अस्त), या अगर दोनों ज़हानों के दर्शक (नज़ार गियाने-अनफ़ओ-आफ़ाक़) उनकी बेहद शानदार दहलीज़ को दौड़कर चूमना चाहें जैसे कि (वे) हज़रे-अश्वद (काबा के काले पत्थर) को चूमते हैं तो यह मुनासिब ही होगा। इस अजीम क़िला की, जो स्वर्ग के महल (काखे-गरदू) से भी ऊँचा और सिकन्दर की दीवार के लिए रश्क का सबब है, और इस दिलकश ढाँचे की, और बागे-हयातबश्खा की जो इन इमारतों के लिए वैसे ही हैं जैसे कि रूह जिस्म के लिए (चूँ रूह दर बदन) होती है और जैसे कि शमा महफ़िल के लिए (शमा दर अंजुमन) होती है, और पाक नहर की जिसका पाक-साफ़ पानी आँखवाले शख्स के लिए, अक़लमन्दों के लिए, गुप्त संसार (आलम-गायब) का पर्दा उठानेवाले (परफ़ुशा) के लिए दुनिया को दिखानेवाले एक आईने जैसा है, और इन फ़व्वारों (आबशार-हा) की, जिनमें से हरेक आबशार प्रकाश का पंजा (पंच-ए-नूर) है, जो आसमान के बाशिन्दों से हाथ मिलाने के लिए बेताब है या दमकते हुए मोतियों की माला जैसा है, जो धरती के बाशिन्दों के इनआम के तौर पर आसमान से उतरा है, या इस हौज की, जिसमें ऊपर तक अभूत (आबे-हयात) भरा हुआ है और जो अपनी शुद्धता में रोशनी के लिए रश्क का सबब (रश्के-नूर) और सूरज का चश्मा है-इन सबकी शुरुआत का ऐलान

मुकद्दस तख्तनशीनी के 12वें साल में, बमुताबिक 1048 हिजरी में, 12 जिलहिज्ज के रोज (16 अप्रैल, 1639) को इनसानों में खुशी की लहर दौड़ाते हुए किया गया था। जहान के शहंशाह, दुनिया के मालिक, इन बिहिश्ती इमारतों के बानी शिहाबुद्दीन मुहम्मद, राजी-खुशी के दूसरे मालिक बादशाह शाहजहाँ के मुबारक पैरों की कुव्वत के बल पर, पचास लाख रुपयों की लागत से तख्तनशीनी के 21वें मुबारक साल, बमुताबिक 1058 हिजरी, में 24 रबीउल-अव्वल (18 अप्रैल, 1648) के रोज इसकी तकमील ने दुनिया के लिए आन-बान-शान के दरवाजे खोले।''

दो जालीदार हिस्सों (दु सर तनावी) के इर्द-गिर्द दो खेमे (चुरत) हैं, जिनमें से हरेक 7 दिरा लम्बा और 5 दिरा चौड़ा है। इन हिस्सों के सामने स्त्रियों की रिहाइश के हिस्से हैं, जिनमें से एक 23 दिरा चौड़े और सवा छह गज लम्बे ऐवान की शकल में है। यह दो मेहराबों की शकल में दो पहराशुदा हिस्सों में बँटा हुआ है। इनमें से एक तो स्त्रियों के हिस्सा (मशकू-ए-मुअल्ला) की तरफ है और दूसरा उत्तरी ऐवान की तरफ और शाहमहल के सामने है। उसके सामने सफेद मरमर की एक जालीदार खिड़की है, जिसकी तारीफ़ उसे हर रात देखकर ही की जा सकती है। नहरे-बिहिश्त का पानी इसके नीचे से गुजरता है।

पूरब के धिरे हुए हिस्से से लगा हुआ नदी की तरफ का बुर्ज, एक सुनहरी अष्टकोणीय मीनार है, जिसका सुन्दर बोलनेवाली जबानें भी बयान नहीं कर सकती। यह एक बिहिश्ती महल, पूरी तरह सफेद मरमर का बना हुआ है। इसकी दीवारों और हाशियों को रंगीन पत्थरों और परचीन के कामों से तरह-तरह के नमूनों से सजाया गया है। (51) इसके कलश और कुलाह (टोपा) सब सोने के हैं। इसकी पाँच तरफ की मेहराबें, जो नदी की तरफ पड़ती हैं, सफेद मरमर की हैं और उनमें जालीदार खिड़कियाँ बनी हुई (पिंजरा-हा-ए-संगे-मरमर) हैं। और इसके उत्तर के झरोखे का इस्तेमाल शहंशाह द्वारा झारोखा-दर्शन के लिए किया जाता है। अपनी शुद्धता और सज्जा में, नक्काशी व तिहलकारी चित्रकला और सोने के काम में शाहमहल के साथ कोई और इमारत इसकी तरह मेल नहीं खाती।

दौलतखाना-ए-वाला की इमारतों में सबसे शानदार इमारत यह महल है, जिसे इम्तियाज महल नाम से जाना जाता है। इसकी लम्बाई साढ़े 57 दिरा और चौड़ाई 26 दिरा है। इसमें एक ऐवान है, जो एकदम पुख्ता और पायदार है। पाँच मेहराबों के आधार पर इसकी लम्बाई साढ़े 38 दिरा है, जबकि चौड़ाई 26 दिरा है और 3 मेहराबों पर आधारित है। इस तरह इसमें कुल 15 खूबसूरत मेहराबें हैं, जिनमें से हरेक बहुसतही है। हाशियों पर नाजुक लेप (तनक पोशिश) है, जो सतह को बस खूती (मस) हुई है। इस पर नक्काशी की गई है। सभी खम्भों पर खुत्तों के नीचे के हिस्से तक सफेद मरमर की धूल का लेप (मुजल्ला अस्त) है। ऊपर छत तक यह लाल पत्थर की है, जिसे संगे-निहाली (संगे-बहतोली?) की क्रलई से सफेद और ताजा किया गया है। नीचे से ऊपर तक पूरी सतह सोने की तह से ढकी हुई है जिसका इस्तेमाल तरह-तरह से सतह की सजाने के लिए किया गया है।

और फिर तनबीखाना (गर्मियों का दालान) का दोसतही (दु सर) ऐवान है, जिसकी लम्बाई 11 और चौड़ाई 6 दिरा है और दो कोठर हैं, जिनमें से हरेक की लम्बाई 7 दिरा है और चौड़ाई 5 दिरा है। गर्मियों के इन दालानों की दीवारें और हाशिए और चार कोठर सफेद मरमर के हैं। मेहराबों के चाप स्कन्धों को दिलकश आकृतियों से सजाया गया है। दीवारों के ऊपरी हिस्सों पर संगे-बहतोली की क्रलई है और फिर उनकी आईनाबन्दों की गई है।

ऐवान की, जो साढ़े 7 गज का वर्गाकार है, बीच की मेहराब के बीच में सफ़ेद मरमर का एक हौज़ बनाया गया है, जिस पर बेहद खूबसूरत पच्चीकारी की गई है। इस हौज़ के बीच में एक प्याला (कासा) है, जो बहुभुजी शकल का है। यह कासा भी उसी सामग्री से बना है और इस पर बारीक पच्चीकारी है।

(महल की खूबसूरती और अश्मत का) नशा चढ़ जाने के बाद नहरें-बिहिश्त ऐवाने-आरामगाहे-मुकद्दस से बाहर आती हैं और उस नहर से मिलती हैं, जो इस महल के उत्तरी दालान में है। इस इमारत के अन्दर तीन गज बहने के बाद यह अपने आपको एक हौज़ में खाली कर देती है। उसके बाद यह दक्षिण दिशा में तख्त (सरीर) की तरफ बढ़ती है और उस इमारत में जाती है, जिसे आरामगाहे-मुअल्ला के तौर पर तय किया गया है और फिर दूसरी इमारतों से गुजरने और दूसरी धाराओं और नहरें-बिहिश्त की शाखों से मिलने के बाद यह हौज़ के अन्दर बने कासा को भरती है। इस तालाब से एक और धार निकलती है, यह भी सफ़ेद मरमर की है और बलखाती हुई महल के बागीचा (छोटे बाग) की ओर बढ़ जाती है। इसकी तफ़्सीलें यँ हैं :

यह दो धारों में बँट जाती है। हौज़ में इसका कुछ पानी नहर के पानी से मिल जाता है और इमारत की निचली मेहराब के सामने के फ़व्वारे (आबशार) की चादर से बाहर आता है। इसका गिराव (इर्तिफ़ा) डेढ़ गज और चौड़ाई 3 गज है। (इस जगह) यह एक हौज़ में गिरती है, जिसे आबशार के नीचे ही बनाया गया है। इस आबशार में और जलमार्ग में भी, तरह-तरह के रंगीन पत्थर जड़े हुए (परचीन शुद) हैं। नदी की तरफ पड़नेवाली इस इमारत की मेहराबों और दरवाज़ों में आईन-ए-हलबी लगाया गया है। बीच की मेहराबें, जो सफ़ेद मरमर की हैं, बँगले की शकल में हैं। इसके बीच में एक दरिचा (दोटा दरवाज़ा) है, जो संगे-पश्म (? क़त्ती पत्थर) का बना है। इस तरह की मेहराबें बागीचे की ओर पड़नेवाली ज़नाना रिहाइशगाहों में भी हैं, जहाँ बीच की मेहराबें बँगले की शकल में हैं और सतहें आईना-ए-हलबी से जगमग हैं। जैसा कि शाहमहल में है, इस ढाँचे के चारों कोनों पर सफ़ेद मरमर को चार चौखंडियाँ हैं।

इस इमारत में उत्तर से दक्षिण की तरफ दालान की सतह सफ़ेद मरमर की है और शाही ज़नानागाहों (मुश्कवी) की तरफ दूसरी तीन दिशाओं में इसमें ऐवान है, जो 7 दिरा लम्बा-चौड़ा है। यह इमारत का बागीचा लम्बाई में 177 और चौड़ाई में 115 दिरा है। बागीचा के बीच में एक हौज़ है, जो लम्बाई में 50 दिरा और चौड़ाई में 7 दिरा है। इसमें 25 फ़व्वारे हैं।

हौज़ के पूरब और पश्चिम की तरफ सफ़ेद मरमर का एक जलमार्ग है, जिसमें 25 फ़व्वारे लगे हुए हैं। इसके अलावा एक बन्द बाग (बागे-महबरी) है, जो संग-मरमर-सुख़ (लाल सुन्दर पत्थर) का बना हुआ है और जिसके ख़बे के ऊपर 2000 सोने की गुम्बदें हैं।

इम्तियाज़ महल के दालान के साथ लगी 4 चौखंडियाँ हैं, जो ख़सख़ाना (गर्मियों की ख़स लगी हुई रिहाइशगाह) की तरफ बनाई गई हैं : पहली आरामगाहे-मुकद्दस के पश्चिम में है, दूसरी इम्तियाज़ महल की पश्चिमी दीवारों (हज़रात) से लगी हुई है और सफ़ेद पत्थर की है। चौथी¹¹ आरामगाहे-अशरफ़ नाम की इमारत की बग़ल में है। यह लाल बलुआ पत्थर की है, जिस पर सफ़ेद मरमर की क़लई की गई है। इसे एक महल बना दिया गया है। इस महल के सभी क़लश सोने के हैं।

इस इमारत के दालान के पश्चिम में दौलतख़ाना-ए-खासो-आम (सार्वजनिक सुनवाई की जगह) का एक झरोखा है। यह एक शानदार और उम्दा इमारत है, जो पूरी तरह सफ़ेद मरमर

की बनी हुई है। इसे 4 दिरा लम्बाई और 3 दिरा चौड़ाई वाले एक बैंगले की तरह बनाया गया है। यह चार खम्भों पर खड़ा है और इसके पीछे एक पिशताक (मंडल / कमरा) है, जिसकी लम्बाई (दराजगी) 7 दिरा और गहराई ढाई दिरा है। इन दोनों आधिकारिक इमारतों (मकाने-निजामत) की सजावट के लिए उसकी सतह पर तरह-तरह के पत्थरों की पच्चीकारी की गई है। उन पर कथात्मक विषयों (तमालील) वाले तरह-तरह के खान्के बनाए गए हैं।

तीसरे पहलू में पत्थर का एक झरोखा है, जिसे जाफ़रान (केसर) और मुस्क से खुशबूदार बनाया गया है और जिसकी अच्छी लगनेवाली वास्तुशिल्पी रूपरेखा है।

पिशताक (मंडल / कमरा) के पीछे एक कोठर (खाना) है, जो 7 गज लम्बा और 5 गज चौड़ा है और जिसे संगे-बहतोली से सफ़ेद रंग दिया गया है। इसे सुनहरी तस्वीरों से सजाया गया है।

उसके सामने एक ऐवान है, जिसे इम्तिवाज महल के बागीचा में बनाया गया है। यह लाल पत्थर का बना है और संगे-बहतोली से सफ़ेद रंग दिया गया है। इसकी कलाईदार सतहों पर तस्वीरें बनी हुई हैं।

झरोखा-ए-अक़दस के सामने, जिस पर शाही सूरज हमेशा जगमगाता रहता है, एक ऐवान है, जो बहुत ही शानदार और बुलन्द (रफ़ीउल-बनान व आश्चर्यजनक) है। इसकी लम्बाई 67 और चौड़ाई 24 दिरा है। (53) और इसमें 6 खम्भों पर टिकी 28 प्यालादार मेहराबें हैं। ऊपर से नीचे तक यह लाल पत्थर का बना है, जिसे संगे-मरमर की कलाई से सफ़ेद बना दिया गया है। इसके शिखर पर सुनहरे हरफ (इब्रत) इसे और जगमग बनाते हैं। इसके तीन तरफ़ रूपहले जंगले हैं और इस पर सुनहरी गुम्बदें हैं। ये भी इस इमारत को एक बेमिसाल जगह बना देती हैं।

यह शानदार और बिहिश्त जैसा ऐवान एक चबूतरे पर बना है, जो 104 दिरा लम्बा और 60 दिरा चौड़ा है। उसके पास में लाल पत्थर का एक जंगला (महजर) है, जिसे बेहद दिलकश ढंग से तराशा गया है। उसके ऊपर एक सुनहरी गुम्बद है। इस शानदार इमारत का दालान 210 दिरा लम्बा और 160 दिरा चौड़ा है। इसके अन्दर ऐवान हैं, जो इसमें रहनेवाले दरबार के ख़ादिमों के लिए बहुत ही पसन्दीदा, दिलखुश और रुहअफ़ज़ा हैं।

पश्चिम, उत्तर और दक्षिण में लाल पत्थर के, बड़ी चौड़ाई वाले दरवाजे हैं। पश्चिम के दरवाजे पर इसकी अइमत की तारीफ़ में एक इब्रत दर्ज है। इसकी ख़बरे आसमान तक पहुँचती हैं। इसके ऊपर एक नज़्क़ारख़ाना है। उससे निकलनेवाली आवाज़ें उनके कानों तक भी पहुँचती हैं, जो स्वर्ग में रहते हैं।

इस दरवाजे के सामने चौके जिलीख़ाना (सामने के दालान का चौक) है, जो 200 गज लम्बा और 140 गज चौड़ा है। इस चौक से तीन सड़कें निकलती हैं। पश्चिमी सड़क छतदार बाज़ार (बाज़ारे-मुसक्क़फ़) से गुज़रकर दारुस्सलतनत लाहौर की तरफ़ क़िले के दरवाजे (लाहौरी दरवाज़ा) तक जाती है। उत्तरी सड़क शाही अस्तबलों (अस्तबले-ख़ास) से गुज़रती है और नूरगढ़ की तरफ़ खुलनेवाले दरवाजे से मिल जाती है। दक्षिणी सड़क मुस्तक़रुल-ख़िलाफ़त अक़बराबाद (आगरा) की तरफ़ (खुलनेवाले दरवाजे) के पास के खुले बाज़ार (बाज़ारे-सरबाज़) से मिलती है।

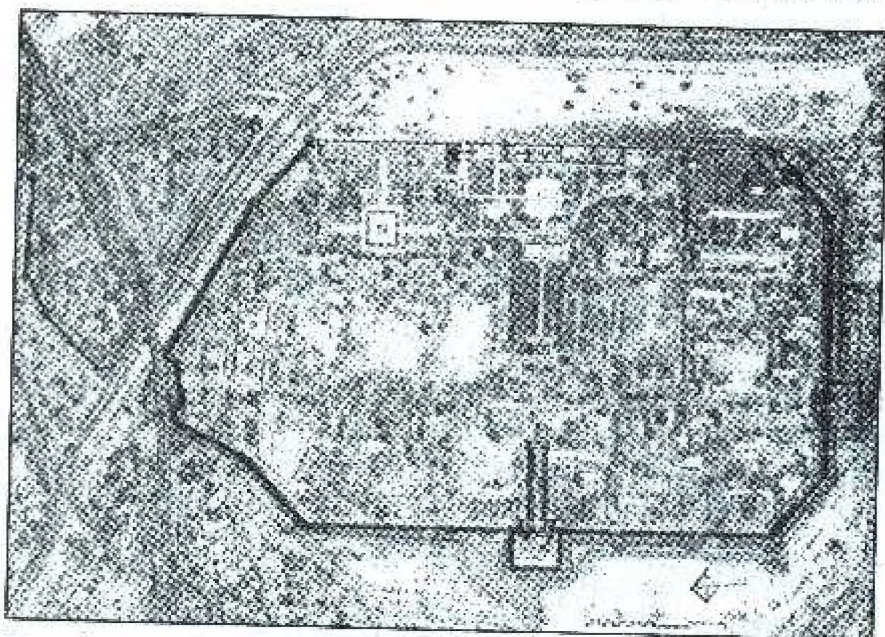
नहरे-बिहिश्त से एक जलमार्ग निकलता है, जो 4 दिरा चौड़ा है और खुले अस्तबल (अस्तबले-सरबाज़) से होकर गुज़रता है। यह ऊपर दर्ज चौक के बीच से गुज़रता हुआ दक्षिण की तरफ़ बढ़ता है और क़िले की खन्दक में गिरता है।

आगे की तरफ (सड़क के? / या अकबराबाद दरवाजे की दिशा में?) दूसरी इमारतें हैं, जिनमें एक तो नब्वाब बेगम साहिब (जहाँआरा बेगम) का महल है। यह खम्भों पर टिकी पाँच मेहराबोंवाला एक ऐवान है, जिसकी लम्बाई 33 गज है। यह 19 गज चौड़ा है और इसमें कुल 15 मेहराबें हैं। इसके पीछे की तरफ तनबीखाना (गर्मियों का दालान) है, जो 18 दिरा लम्बा और 8 दिरा चौड़ा है। इसमें दोनों तरफ दो-दो कमरे हैं, जिनमें से हरेक कमरा 8 गज गुणा 6 गज है। पूरी इमारत के हाशिए मरमर के हैं, जिन पर संगे-बहतोली का इस्तेमाल किया गया है, ताकि ऊपरी सतह सफेद हो जाए और उस पर मुसव्वरी (चित्रकारी) आसान हो जाए। सफेद मरमर का एक जलमार्ग इस इमारत से होकर गुजरता है और यह 3 गज चौड़ा है। इसके बीच में एक हौज है, जो मरमर का ही है। इस हौज से एक धारा निकलती है और इमारत के सामने पहुँचने के बाद फव्वारे (आबशौर-चादरी) का रूप ले लेती हैं।

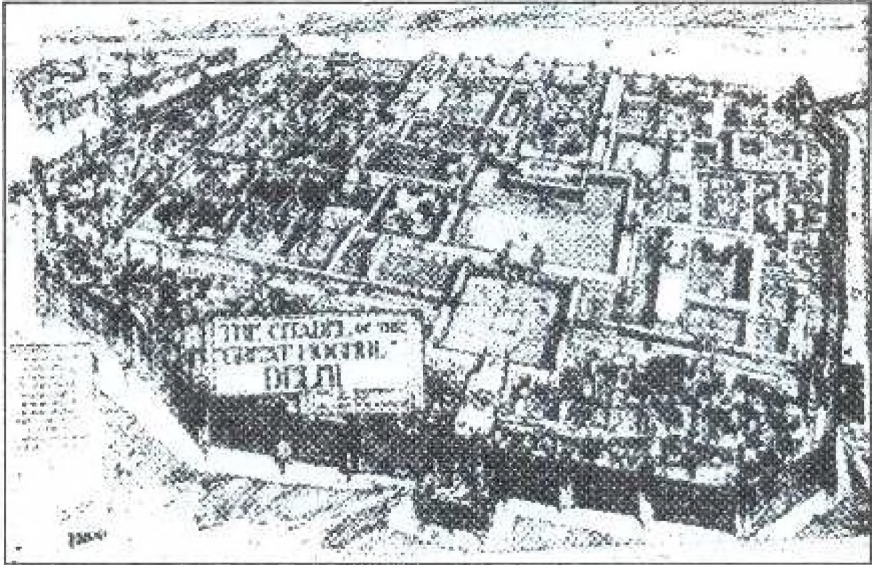
इस महल के दालान में एक वर्गाकार बागीचा है, जिसका माप 67 दिरा है। इस बाग के बीच में 25 दिरा क्रतर (व्यास) वाला एक अष्टकोणीय हौज है, जिसमें 25 फव्वारे हैं। (54)

इस इमारत में दक्षिण की तरफ एक लाल पत्थर का बुर्ज है जो शाहबुर्ज की तरह का ही बना हुआ है। बेगम साहिब के महल का बाग 82 दिरा लम्बा और 60 दिरा चौड़ा है। इस बाग के पूर्वी पहलू के बीच में लाल पत्थर का एक ऐवान है। इसका रुख दरिया जुन (यमुना) की तरफ है। दूसरी इमारतें भी हैं, जिनमें दूसरी खवातीन और शाही हरम की सदस्याएँ रहती हैं। यह हिस्सा खवासपुरा का है, जिसकी तफसील में मैं नहीं जाऊँगा।

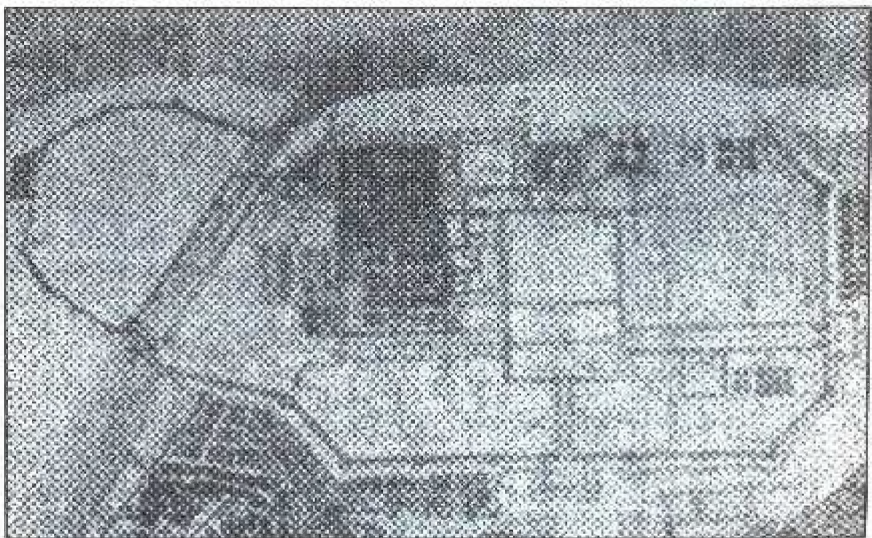
इन इमारतों पर कुल 60 लाख रुपये का खर्च आया है। शाही महलों (नशेमन-हा-ए-ख़ास) पर 28 लाख रुपए खर्च हुए हैं, जिनकी तफसील इस तरह है : शाहमहल, उसकी



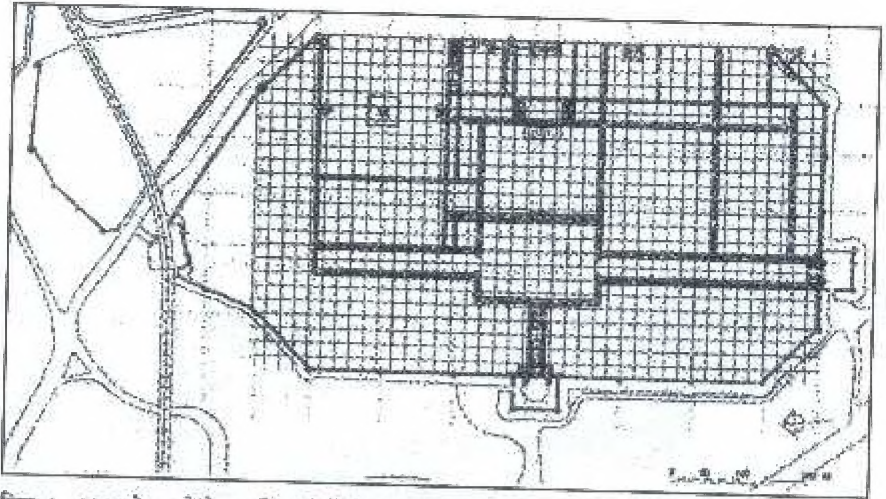
चित्र-1 : किला शाहबहानाबाद की बाक़ी बची इमारतें (© अनंता एस. मुखर्जी)



चित्र-2 : किले की इमारतें, 1850 के आसपास (स्रोत : सैंडरसन, 1931-32)



चित्र-3 : शाहजहानाबाद के नक्शे की तफ़्सीलें, 1850 के आसपास (X/1659 ओ आई ओ सी, ब्रिटिश लाइब्रेरी, लन्दन)



चित्र-4 : 1850 के नक्शे के मुताबिक किले के विभिन्न हिस्से (© अनीषा एस. मुखर्जी)

छतों और उससे जुड़ी इमारतों पर 14 लाख, इम्टियाज़महल, आरामगाह और इससे जुड़ी इमारतों पर 5 लाख 50 हजार, दौलतखाना-ए-खासो-आम पर 2 लाख 50 हजार, बागे-हयातबख्श और हम्माम पर 6 लाख रुपए, बेगम साहिब और दूसरी बेगमात के महलों पर 7 लाख, किले के अन्दर के बाज़ारों और चौकों समेत दूसरी इमारतों और शाही कारखानों पर 40 लाख, खन्दक समेत किले पर 21 लाख। किले के लिए मरमर पत्थर 100 कुरोह की दूरी से लाया गया..."

सन्दर्भ और टिप्पणियाँ

1. मिसाल के लिए सैयद अहमद खान, 'अससरसनादीद', पुनर्मुद्रण : नई देहली, 1956 (अंग्रेज़ी अनुवाद : आर. नाथ, 'मान्यूमेन्ट्स ऑफ़ डेहली : आर्किटेक्चरल एंड हिस्टोरिकल', नई दिल्ली, 2010); जफ़र हयान, 'मान्यूमेन्ट्स ऑफ़ देहली : लासिरंग स्लेंडर ऑफ़ द ग्रेट मुग़ल एंड अदर्स', तीन जिल्दों में, जिल्द एक, नई दिल्ली, 1997 ('ए लिस्ट ऑफ़ मान्यूमेन्ट्स ऑफ़ द डेहली सर्किल', संपादक : जे.ए. फेज, ए.एस.आई., 1916 का पुनर्मुद्रण है); कार स्टीफेन, 'द आर्कियोलॉजी एंड मान्यूमेन्ट्स रिमेन्स ऑफ़ देहली', पुनर्मुद्रण, इलाहाबाद, 1967 देखें। मुग़लों की देहली के एक सामान्य इतिहास के बारे में अन्य के अलावा स्टीफेन पी. ब्लेक, 'शाहजहानाबाद : द सावरन सिटी इन मुग़ल इंडिया', 1639-1739, देहली, 1993; ज़मा मिन चिनाय, 'शाहजहानाबाद : द सिटी ऑफ़ देहली 1639-1857', नई देहली, 1998 देखें।
2. जफ़र, 'मान्यूमेन्ट्स ऑफ़ डेहली', पूर्वोक्त, एक, पृष्ठ-19.
3. ऊपर टिप्पणी 1 देखें।
4. मिलान के लिए गार्डेन सैंडरसन, 'देहली, फ़ोर्ट : ए गाइड टू इट्स डिलींग्स एंड गार्डेंस', एएसआई प्रकाशन, कलकत्ता, 1914; लुइज़ निकलसन, 'द रेड फोर्ट देहली', लन्दन, 1989 देखें। वास्तुशास्त्रीय ब्लौरों के लिए जेम्स फ़र्ग्युसन, 'हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन एंड ईस्टर्न आर्किटेक्चर', संशोधन एवं सम्पादन : जॉन बर्गेस, लन्दन, 1910 (पुनर्मुद्रण : देहली, 1994), पर्सौ बाउन, 'इंडियन आर्किटेक्चर (इस्तामिक पेरियड)', बम्बई, 1964; एना कोश, 'मुग़ल आर्किटेक्चर : ऐन आउटलाइन ऑफ़ इट्स हिस्ट्री एंड डेवलपमेन्ट (1525-1858)', न्यूयॉर्क, 1991 (पुनर्मुद्रण : नई देहली, 2001); कैथरीन ग्रेसर, 'आर्किटेक्चर ऑफ़ मुग़ल इंडिया', नई देहली, 1995 देखें।

5. अनौषा शेखर मुखर्जी, 'द रेड फ्लैट ऑफ़ शाहजहानाबाद', नई दिल्ली, 2003
6. अब्दुल हमीद लाहौरी, 'बादशाहनामा', दो जिल्दों में, सम्पादन : मौलाना कबीरुद्दीन अहमद और अब्दुरहीम, विंशत्योशिका इंडिका, एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, कलकत्ता, 1868
7. लाहौरी, पूर्वोक्त, दो, पृष्ठ 713
8. मुहम्मद वारिस, 'बादशाहनामा', पांडुलिपि, ब्रिटिश लाइब्रेरी, ओ 1675, लन्दन; टंकित प्रति : इतिहास विभाग सेमिनार लाइब्रेरी, अलोगढ़, पृष्ठ 38-56; 'बादशाहनामा' लिखने का काम मूल रूप से मुहम्मद अमीन कजवीनी को सौंपा गया था, जिन्होंने शाहजहानो दौर की पहली दहाई का इतिहास लिखा। लेकिन लगता है उनके 'बादशाहनामा' को शहशाह ने नार्मचुर कर दिया और इसे उसने फिर लाहौरी को सौंपा।
9. मुहम्मद सलिलह कम्बोह, 'शाहजहानाबाद', सम्पादन : जी यखदानी और वहीद कुरैशी, लाहौर, 1972, जिल्द जैन, पृष्ठ 18-40
10. इनायत खान, 'द शाहजहानाबाद', अनुवाद : ए.आर. फुलर, सम्पादन और पूर्णता: डब्ल्यू.ई. बेगली और जेड.ए. देसाई, देहली, 1990, पृष्ठ 403-04, 406-09
11. फ्रैंकोई बर्नियर, 'ट्रैवल्स इन मुगल इम्पायर, एडी 1856-68, अनुवाद : ए. कॉस्टेबिल, नई दिल्ली, 1996; ज्यॉ बापतिस्ते टैबर्नियर, 'ट्रैवल्स इन इंडिया', दो जिल्दों में, अनुवाद : बी. बाल, सम्पादन : डब्ल्यू. ड्रुक, लन्दन, 1925
12. मुहम्मद वारिस, 'बादशाहनामा', पूर्वोक्त, पृष्ठ 38-56
13. शाब्दिक अर्थ है एक महल, जहाँ प्रगरा का बादशाह खुसरौ परबेज अपनी पत्नी शीरी के साथ रहता था। इस शब्द का प्रयोग किसी महल के खाना हिस्सों के लिए किया जाता है।
14. टंकित प्रति उछलकर दूसरे से चौंधे पर चली जाती है। 'क्या यह टंकण करनेवाली की गलती है? या स्वयं पांडुलिपि में कुछ हिस्से गायब होने के कारण है।